

**Troya Müzesi'nin Perdeleri
Restorasyon ve Konservasyon
Çalışmaları İçin Ziyaretçilere Açılıyor**
(Haber)

**Arş. Gör. Dr. İlkyaz Ariz YÖNDEM ile
Müzelerde Aydınlatma ve Önleyici
Koruma Yöntemi Olarak Işığın
Denetimi Üzerine**
(Röportaj)

**Eser Taşımada Dijital Veri
Kaydediciler**
(Makale)

**Müze Koleksiyonlarının Bozulma
Etkenleri ve Önleyici Koruma
Yaklaşımları**
(Makale)

Müzelerde Depolama Kavramı
(Makale)

Müzelerde Arkeometrik Analizin Yeri
(Araştırma)

**Uluslararası Düzeydeki Mesleki
Gücümüz: Konservatör-Restoratörler
Derneği**
(Tanıtım)



Uluslararası Düzeydeki Mesleki Gücümüz: Konservatör-Restoratörler Derneği

Konservasyon; bir yapıtın/malzemenin tarihini ve anlamını tanıyıp zarar görmesinin önüne geçerek korunmasını sağlamaya yönelik uygulanan tüm süreçleri içermektedir. Kültür varlıkları yönünden dünyada en zengin ve bereketli topraklara sahip ülkelerden biri olan Türkiye’de, kültürel varlıklarının korunması ve onarımları işlemleri ancak bu alanda gerekli eğitimi almış, yeterli bilgi ve deneyime sahip profesyoneller tarafından yerine getirilmelidir. Ne yazık ki ülkemizde kamu kuruluşlarında bir unvan karmaşası yaşanmakta, önlisans, lisans ve lisansüstü mezunlar arasında ayırım yapmaksızın tümü Restoratör kadrosunda istihdam edilmektedir. Bu nedenle henüz arzu edilen bu uzmanlaşma ve iş bölümünün istenilen düzeyde hayata geçtiğini söyleyebilmek güçtür.

Kabul gören pek çok etik bildiride; Restorasyon-Konservasyon uygulamalarını gerçekleştirecek kişiler koruma değerlerine sahip olmalı, yüksek bir koruma bilinci ve sorumlulukla hareket etmeli ve belgelemeyi eksiksiz yerine getirmelidir. Görevlerini kazı ve şantiye alanlarında, müze ve laboratuvarlarda gerçekleştiren bu kişiler alanlarında eğitim almış Konservatör-Restoratörlerdir.

Avrupa’da yıllar süren tartışmalar sonunda ortaya konan tanımlar ışığında bir Konservatör-Restoratör; konservasyon planlamalarının sorumluluğunu üstlenebilir ve gerçekleştirebilir, eserin teşhis ve tedavisini yapabilir, koruma planlarının ve tedavi önerilerinin hazırlanmasında

ve yürütülmesinde etkin rol alabilmektedir.

Alanında yetkin meslek elemanlarına restorasyon-konservasyon uygulamalarında yer verilmez ise yapılan yanlış uygulamalar neticesinde kültürel kimliğimizin ve sürekliliğimizin birer kanıtı olan kültür varlıklarımız anlamını ve varlığını yitirebilir.

Konservatör-Restoratörler Derneği ülkemizde bulunan kültür varlıklarının gelecek nesillere aktarılmasını sağlayan ve meslek elemanları olan Konservatör/Restoratörlerin çalışma şartlarının, özlük haklarının ve sürekli yenilenmeye ihtiyaç duyulan eğitim ve yayın ihtiyaçlarının karşılanması amacıyla meslek elemanları ve akademisyenler tarafından kurulmuştur.

Derneğimizde meslek tanımlarımızın tanınması ve özlük haklarımıza yönelik çalışmaların ilgili çevrelerce işbirlikleri kurularak çalışma kurulları ile projeler gerçekleştirilerek hayata geçirilmesi hedeflenmektedir. Derneğimiz; ülkemizde kültürel mirasın korunması alanında hazırlanan konservasyon ve restorasyon eğitim ve uygulamalarına, uluslararası tüzüklerde kabul edilen koruma ilkeleri doğrultusunda yapılacak olumlu girişimlere ve gelişmelere destek verilmesine yol açacak tüm faydalı girişimlerde sözü ve görevi olan bir noktada kendini konumlandırmaktadır. Derneğin kurulmasındaki ana motivasyon kaynağı; E.C.C.O¹ ilkeleri doğ-

¹: KONSERVATÖR ve RESTORATÖR ORGANİZASYONLARI AVRUPA FEDERASYONU (E.C.C.O)

rultusunda Konservatör – Restoratörlerin tanınmasını arttırarak çalışma şartlarını iyileştirecek görüşmelerde bulunmak, mesleki yetkinliğin ve saygınlığın ülkemizde hak ettiği seviyeye taşınmasına odaklı faaliyetlerde bulunmaktadır. E.C.C.O.’nun tüm Avrupa ülkelerinde mesleki görev, yetki ve sorumlulukları standartlaştırma çabalarının Türkiye ortağı olarak restorasyon ve konservasyon alanında görev alan tüm çalışanları alınan eğitim ve deneyime göre 8 dereceli unvan basamağı ile Konservatör-Restoratör olarak tanımlamak ve basamağa karşılık gelen derecesine göre faaliyetlerde bulunmalarını tüm kurum ve kuruluşlarda sağlamak asli görevlerimiz arasındadır. Bunun yanı sıra ülkemizin mesleki eğitim kalitesinin ENCORE ile yapılan görüşmeler sonucunda arttırılmasına katkıda bulunmak, UNESCO, ECCO, ICOM, ICON, ICCROM, AIC, IIC, CCI, ICOMOS ve çeşitli ülkelerdeki Konservasyon ve Restorasyon Enstitüleri ile birlikte hareket ederek bu kurumlardaki gündemleri yakından izleyip ülkemizdeki meslek gelişimine katkı sağlamak derneğin hedefleri arasındadır.

Derneğin kurulmasına neden olan bir diğer etken ise 100 katılımcı ile hazırlanan “Türkiye’de Somut Kültürel Mirasın Restorasyon ve Konservasyonu Değerlendirme Anketi Sonuç Raporu” olmuştur.² Bu raporda belirtilen sorunların giderilmesi ortak hedefinde buluşan kurucuların güçlü işbirliği ile kısa sürede olumlu neticelerin meslek alanına kazandırılacağı inancındayız.

Derneğimiz gerçekleştireceği etkinlikler için tüm hazırlıklarını sürdürmekte ve mart ayında düzenlenmesi planlanan Heritage İstanbul platformundaki standında amaçlarımızı benimsemiş tüm ilgililerle ilk temasını kurmak üzere tanışmayı beklemektedir.

Mesleki taleplerin ilgili üniversite, bölüm, işyeri, kurum ve kuruluşlara ulaştırılmasında, iş sağlığı ve güvenliği, çalışma koşullarının iyileştirilmesi, mesleğin yerine getirilmesinde karşılaşılan engeller gibi konularında yardıma ihtiyaç duyulan her an olduğu gibi proje ve etkinlik önerilerinde bulunmak için de dernek

temsilcileri ile görüşebilir ya da dilekçenizi e-posta yoluyla derneğimize ileterek iletişime geçebilirsiniz.³



Yönetim Kurulu adına,
Özge Nur YILDIRIM, Derya TALAY

NOT: Bu metin oluşturulurken;
ICOMOS TÜRKİYE MİMARİ MİRASI
KORUMA BİLDİRGESİ, NARA ÖZGÜNLÜK
BELGESİ ve E.C.C.O. ilkelerinden
yararlanılmıştır.

²: Bkz. Uğur Genç (2020), Türkiye’de Somut Kültürel Mirasın Restorasyon ve Konservasyonu Değerlendirme Anketi Sonuç Raporu ve Düşündürdükleri, Arkeologlar Derneği Yayınları, e-kitap.

³: konservator.restoratörler@gmail.com e-posta adresine gönderilen talep ve öneriler raporlanmakta, dernek kurucu üyeleri tarafından değerlendirilmekte, 30 gün içinde geri dönüş sağlanarak gerekli çalışmalar yürütülmektedir.



ANKARA
HACI BAYRAM VELİ
ÜNİVERSİTESİ

**KÜLTÜREL MİRASI
KORUMA TOPLULUĞU**